Connecticut College
Digital Commons @ Connecticut College

Historic Sheet Music Collection | Greer Music Library

1854

L'enfer Quadrille Diabolique

Henri Bohlman-Sauzeau

Follow this and additional works at: http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic

Recommended Citation
Bohlman-Sauzeau, Henri, "L'enfer Quadrille Diabolique" (1854). *Historic Sheet Music Collection.* Paper 921.
http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/921

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.
The views expressed in this paper are solely those of the author.

L'ENFER QUADRILLE DIABOLIQUE.

Performed at the

Public & Private Assemblies.

Composed for the

Piano Forte,

by

HENRI BOHLMAN.

Pr. 75 Cts

NEW YORK.

Published by WM DUBOIS *285 Broadway.*

Philadelphia A. FIOT *196 Chesnut Street.*

Si tu me trompais Nella .....j'en mourrais....

En 853 vivait en Bretagne une belle jeune fille, elle se nommait Nella; douce et bonne autant que belle, elle fût recherchée par tous les seigneurs du voisinage, mais elle choisit un simple cavalier nommé Bois-jolin. Mille sermens d'amour les eurent bientôt liés et l'hymen devait les unir.

Un jour, appuyée sur le bras de son jeune ami; Nella lui dit: "PLUTÔT QUE TE TROMPER, JE ME DONNERAIS CORPS ET AME À LUCIFER".....

A cette époque courait de par le monde un certain chevalier maudit que Satan protegéait et qui devait pour un pouvoir illimité livrer au diable tous les dix ans un corps et une amê de jeune fille.

Le dernier jour de la dernière année allait s'eteindre et avec lui la puissance du chevalier, car il n'avait pas payé sa redevance; sur sa route, il recontra Bois-jolin et tous les barons du voisinage; ils se rendaient à la chasse, les dames montées sur de superbes palefrois étaient toutes brillantes de pierreries, une seule parmi elles était simple, sans ornemens, et pourtant elle les surpassait toutes par sa beauté.

Le chevalier maudit en fût frappé, et se mêlant aussitôt parmi les chasseurs, il ne la perdit pas de vue. Cette belle, c'était Nella .....

Tout-á coup, le ciel naguére si pur, se couvrit de sombres nuages, le tonnerre gronda, et tout annonça qu'un orage des plus violents allait éclater. Que faire! retourner, on était trop loin de la ville pour y songer, et continuer, c'était courir à une mort à peu près certaine.

Aussitôt ayant recours à l'anneau miraculeux que le chevalier tenait du diable, et d'où dépendait sa puissance, il le frotta; alors parût aux yeux des spectateurs un château magnifique et rempli de tout ce que le luxe peut inventer; ce miracle frappa vivement l'imagination des dames, et, s'il eut voulu, le chevalier n'aurait eu qùà prendre parmi elles sa victime, mais elle était déjà choisie .....

Nella pourtant était la seule que le miracle du chevalier n'eut pas touchée, il s'en aperçut: Alors, employant toute la force de son talisman il découvrit une glace cachée jusques là et dans laquelle les dames purent voir leurs maris, les uns en chasse, d'autres poursuivant de jeunes filles, et enfin Bois-jolin s'egarant dans l'epaisseur du bois, et tenant en croupe une jeune et jolie châtelaine; en cet instant, Nella se retourna, Bois-jolin avait disparu... le dépit s'emparant de son âme, elle jura de ne plus le revoir (c'était le seul serment qu'elle dût tenir)..... pour effacer la mauvaise impression qu'avait produite sur l'esprit des dames la chasse dans la glace, le chevalier fit jaillir des flots de lumière dans un immense salon, un orchestre nombreux sortit de terre, un bal commença et une ivresse indéfinissable s'emparant de tous les esprits, les danses se succédèrent avec rapidité; le chevalier ne quittait pas Nella, elle s'en trouvait presque joyeuse, enfin, se laissant aller à cette attraction irrésistible, un seul instant elle crût l'aimer,.. elle devint parjure!

A l'instant, le palais enchanté devint la proie des flammes, la foudre éclata et debout sur les ruines fumantes du palais, on vit le chevalier tenant la pauvre Nella interdite et tremblante .....

Il cria d'une voix formidable, SATAN, ENCORE DIX ANS DE VIE, DE JOIE, ET DE LIBERTÉ; ..... la terre s'entrouvrit ..... et depuis l'on dit que tous les soirs l'ombre d' une jeune fille pâle et en habits de fêtes apparâit a l'endroit où s'éleva le palais enchanté.

Julia DUMONT.

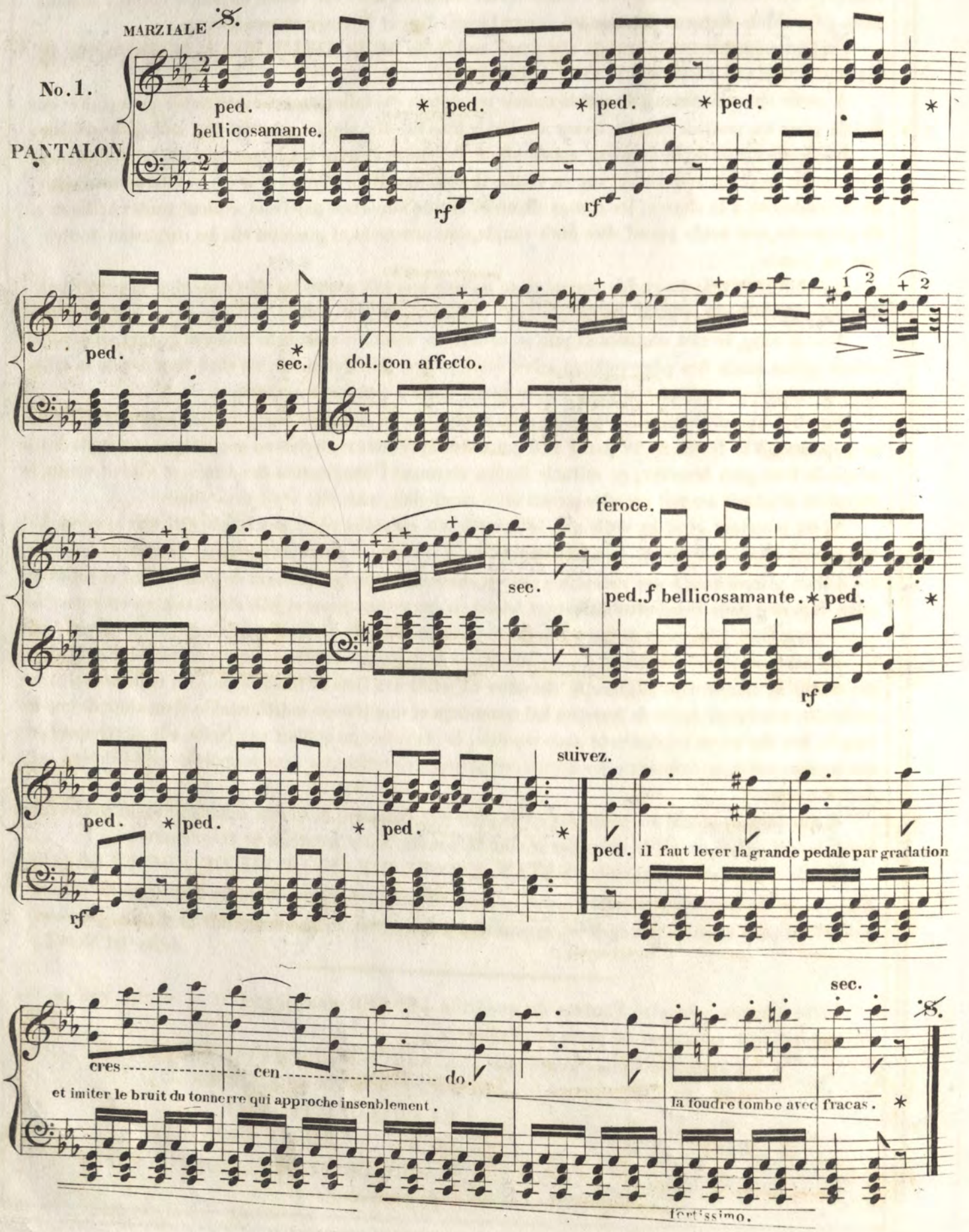
Cette légende a inspiré l'auteur du quadrille l'ENFER, dans lequel il a voulu rendre les événements qui causèrent la perte de Nella.

La première figure annonce.... L' ARRIVÉE DU CHEVALIER MAUDIT.
2e..... id ..... LES SERMENS D' AMOUR.
3e..... id ..... LA CHASSE INFERNALE.
4e..... id ..... LE BAL AU PALAIS ENCHANTÉ.
5e..... id ..... L' ARRIVÉE DE NELLA DANS L' ENFER.

L' ENFER,

Quadrille Diabolique.

Par H. BOHLMAN.



Dialogo. 8.

No. 2.

ÉTÉ.

f

fantasticamente.

marcato il basso.

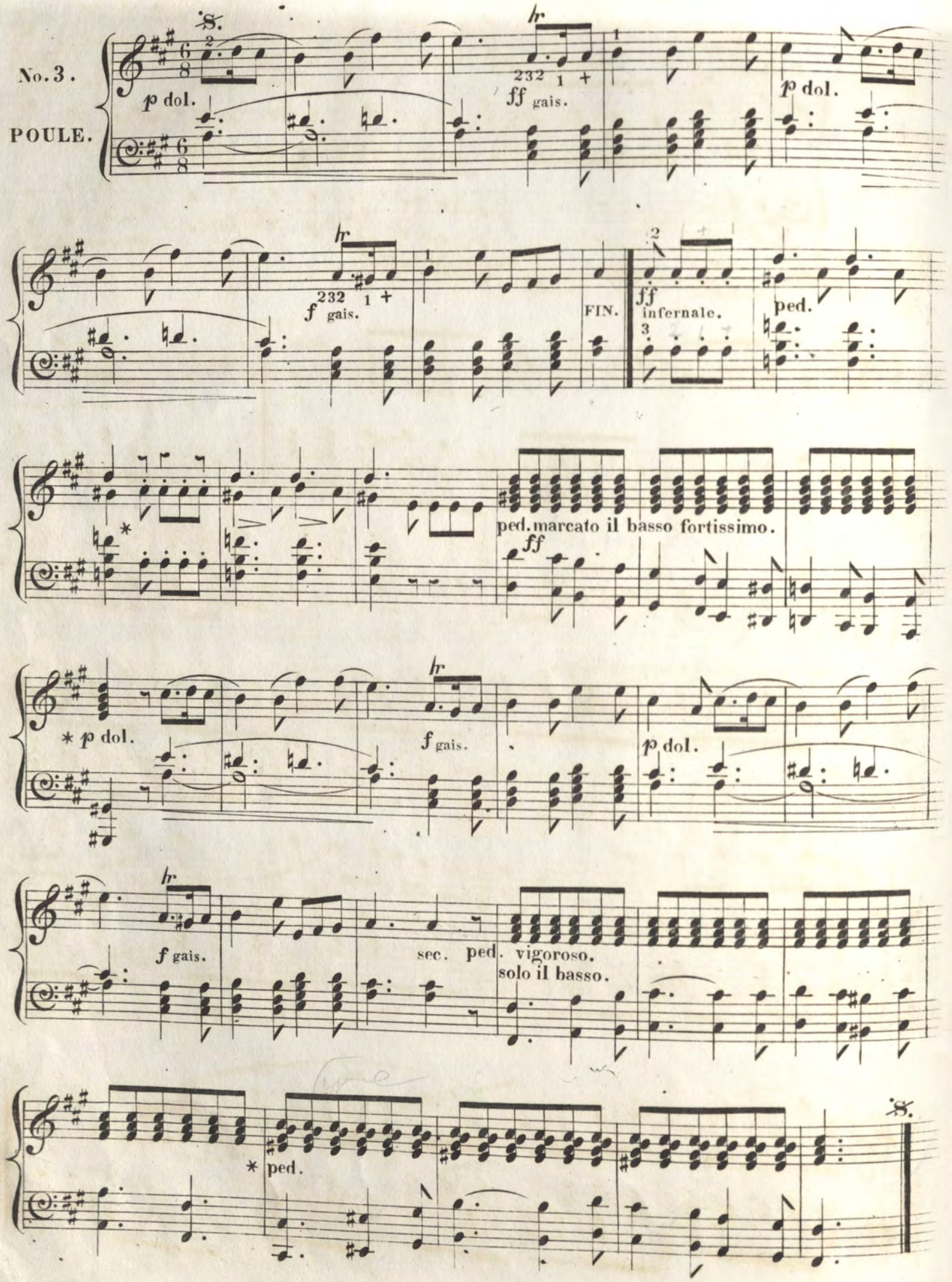
FINE.

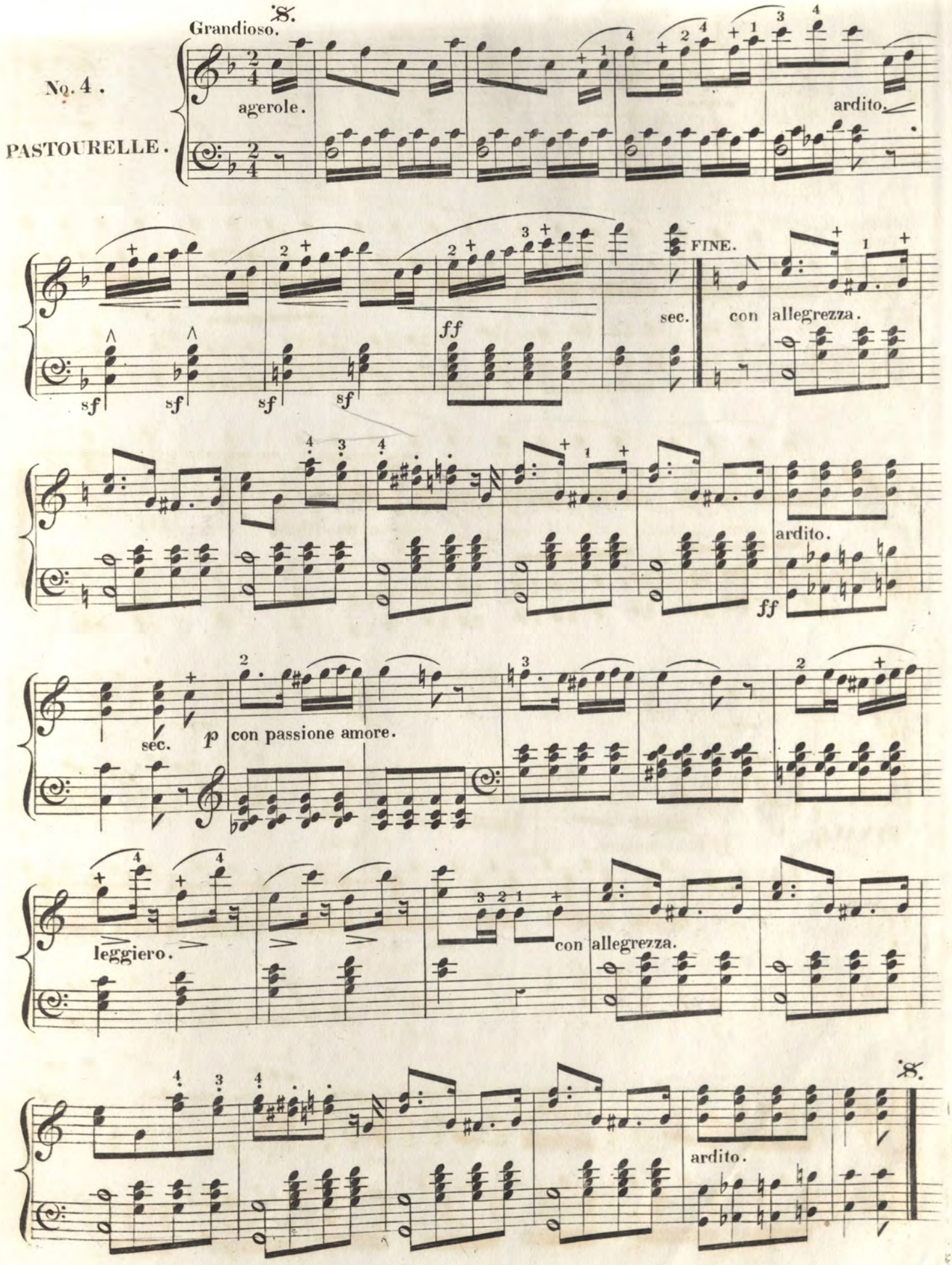
sec.

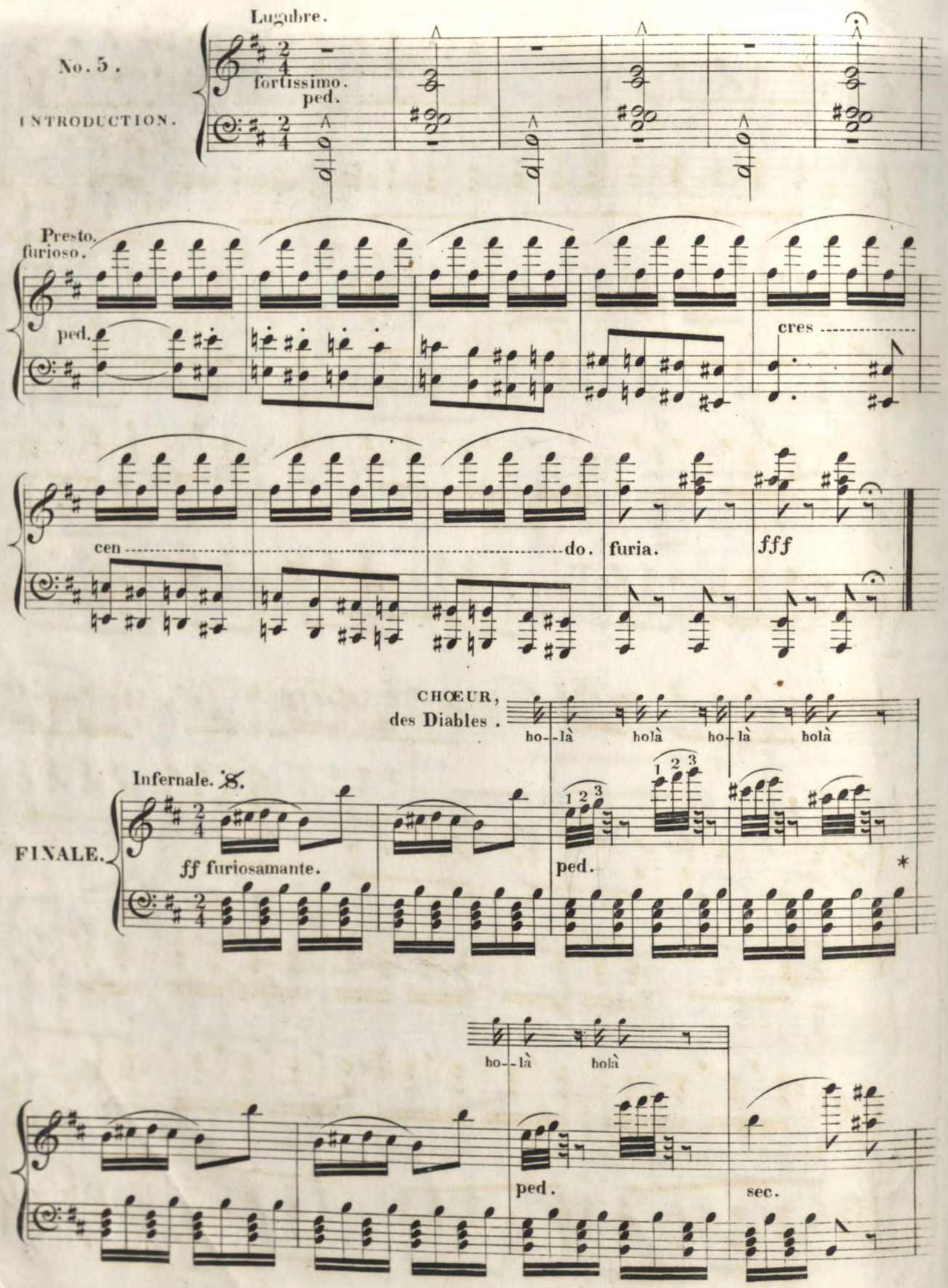
p campiaceole avec

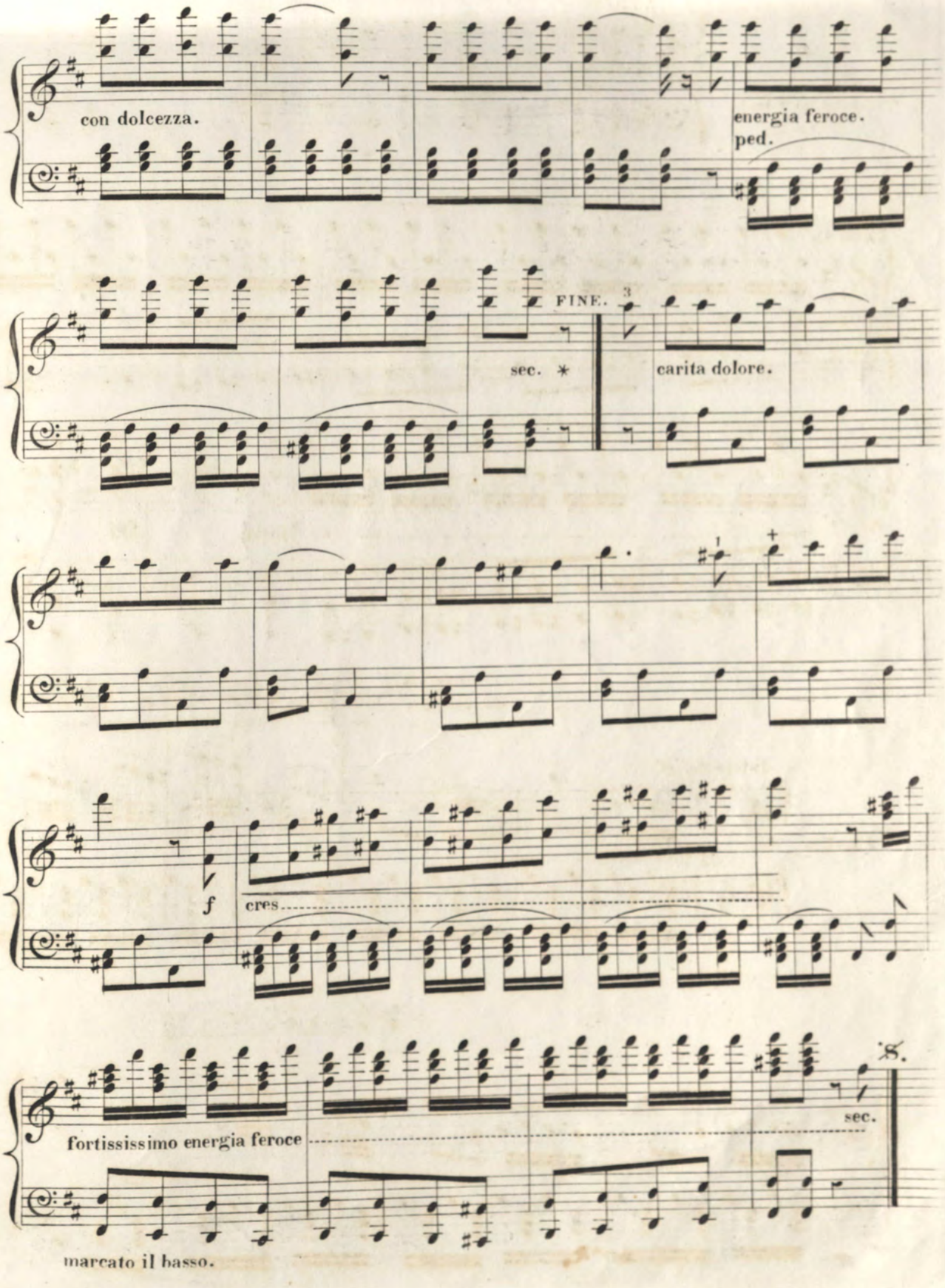
grace et agrément dans l'expression.

8.


No. 3.
POULE.
p dol.
ff gais.
p dol.
f gais.
FIN.
ff infernale.
ped.
ped. marcato il basso fortissimo.
ff
* p dol.
f gais.
p dol.
f gais.
sec. ped. vigoroso.
solo il basso.
* ped.


Grandioso.
8.
No. 4.
PASTOURELLE.
agerole.
ardito.
sf
ff
sec.
FINE.
con allegrezza.
ardito.
sec.
p
con passione amore.
leggiero.
con allegrezza.
ardito.
8.


No. 5.
INTRODUCTION.
Lugubre.
fortissimo.
ped.
Presto furioso.
ped.
cres
cen
do.
furia.
fff
CHŒUR, des Diables.
ho--là holà ho--là holà
FINALE.
Infernale.
ff furiosamante.
ped.
ho--là holà
ped.
sec.


con dolcezza.
energia feroce.
ped.
FINE.
3
sec. *
carita dolore.
1
+
f
cres
fortississimo energia feroce
8.
sec.
marcato il basso.